

Spis treści

Wstęp.....	6
1. Przyległość strukturalna: Partenon a <i>Król Edyp</i> Sofoklesa. Przyczynek do studiów estetycznych	17
2. Przyleganie na poziomie obrazowania	42
2.1. Epistemologia romantyczna: <i>Kordian</i> Słowackiego i <i>Wędrowiec nad morzem z mgieł</i> Friedricha	42
2.2. Proza Schulza wobec neoplastycyzmu Mondriana.....	78
2.3. Dialektyka pop-artu: od <i>Trzech flag</i> Johnsa do <i>Wojny polsko-ruskiej</i> Masłowskiej.....	105
2.4. Perspektywa malarska a literatura. Ujęcie diachroniczne	158
Bibliografia.....	198
Indeks nazwisk	217