

Spis treści

WSTĘP	5
1. OD ODNOWY DO AWANGARDY	9
1.1. Przełom Cézanne'a: <i>Brzoskwinie i gruszki</i>	9
1.2. Protoekspresjonizm Van Gogha: <i>Pokój artysty w Arles</i>	25
1.3. Synkretyzm Gauguina: <i>Arearea</i>	37
2. NARODZINY I STRATEGIE AWANGARDY	55
3. DIALEKTYKA AWANGARDY	71
3.1. Awangarda ekspresjonistyczna	73
3.1.1. Fowizm: Matisse, <i>Harmonia w czerwieni</i>	73
3.1.2. Ekspresjonizm niemiecki: Kirchner, <i>Scena uliczna z kokotą w czerwieni</i>	93
3.1.3. Abstrakcja ekspresjonistyczna: Kandinsky, <i>Akwarela abstrakcyjna</i>	115
3.2. Kubizm	135
3.2.1. Kubizm analityczny: Picasso, <i>Portret Vollarda</i>	151
3.2.2. Kubizm syntetyczny: Braque, <i>Gitara, posąg grozy</i>	167
3.3. Puryzm: Ozefant, <i>Filiżanki, kieliszki i butelki przed oknem</i>	185
3.4. Neoplastycyzm: Mondrian, <i>Kompozycja w czerwieni, błękitnie i żółcień</i>	199
3.5. Futuryzm: Carrà, <i>Pogrzeb anarchisty Galli</i>	215
3.6. Awangarda rosyjska	235
3.6.1. Suprematyzm: Malewicz, <i>Czarny kwadrat na białym tle</i>	241
3.6.2. Konstruktywizm: Tatlin, <i>Błękitny kontrrelief</i>	247
3.7. Dadaizm: Duchamp, <i>Fontanna</i>	257
3.8. Surrealizm: Dali, <i>Trwanie czasu</i>	279
Spis ilustracji	299
Źródła ilustracji	301
Bibliografia	305
Indeks nazwisk	317