

## SPIS TREŚCI

<b>1. WSTĘP .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. Przedmiot pracy, założenia i cele .....</b>	<b>10</b>
1.1.1. Założenia .....	10
1.1.2. Problem badawczy i cele.....	13
1.1.3. Metodologia.....	15
1.1.4. Struktura książki.....	17
<b>1.2. Rozumienie przestrzeni, zawartych w niej elementów i zachodzących relacji     w kontekście architektury .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3. Przestrzeń architektury, przedmiot badań .....</b>	<b>29</b>
1.3.1. Przedmiot badań.....	32
<b>1.4. Architekt w przestrzeniach architektury .....</b>	<b>35</b>
<b>1.5. Zakres pracy.....</b>	<b>40</b>
<b>2. PRZESTRZEŃ KREACJI .....</b>	<b>45</b>
<b>2.1. Od idei do formy .....</b>	<b>56</b>
2.1.1. Zapis .....	58
2.1.2. Geometryczne aspekty przestrzeni kreacji .....	62
2.1.3. Ewolucja zamysłu architektonicznego: od idei do formy rzeczywistej .....	64
<b>2.2. Przestrzeń zamysłu .....</b>	<b>66</b>
2.2.1. Przestrzeń porozumienia: pogranicze przestrzeni sztuki i architektury .....	67
2.2.2. Przestrzeń idei w rzeźbie architektonicznej.....	74
<b>2.3. Projekty intencjonalne.....</b>	<b>77</b>
2.3.1. Intencjonalny projekt „unierzeczywistnienie” .....	78
2.3.2. Intencjonalny projekt „nie-pokój wizytujących nieznajomych” .....	85
2.3.3. Intencjonalny projekt „zamieszkiwanie” .....	88
2.3.4. Intencjonalny projekt „schronienie” .....	93
<b>2.4. Przestrzeń pamięci.....</b>	<b>96</b>

<b>3. PRZESTRZEŃ ZAMIESZKIWANIA.....</b>	<b>105</b>
<b>3.1. Tożsamość a przestrzeń zamieszkiwania .....</b>	<b>121</b>
3.1.1. Tożsamość kulturowa .....	126
3.1.2. Tożsamość obiektu.....	129
3.1.3. Tożsamość osobowa .....	131
<b>3.2. Przestrzeń spotkania jako społeczny kontekst zamieszkiwania .....</b>	<b>133</b>
<b>3.3. Proces zamieszkiwania.....</b>	<b>136</b>
3.3.1. Przetłumaczenie kryzysu .....	139
<b>3.4. Formy zamieszkiwania .....</b>	<b>143</b>
<b>3.5. Obiekt zamieszkiwania – Dom .....</b>	<b>145</b>
3.5.1. Archetyp schronienia .....	148
3.5.2. Czym jest dom? .....	150
3.5.3. Dom jako przedmiot zamieszkiwania .....	153
3.5.4. Wzorce regionalne jako kulturowy kontekst zamieszkiwania .....	155
3.5.5. Relacje mieszkańców z Domem .....	164
3.5.6. Uformowanie Domu .....	167
<b>3.6. Świątynia: Dom Boga i wspólnoty wiernych .....</b>	<b>169</b>
3.6.1. Kształtowanie przestrzeni sakralnej.....	174
3.6.2. Przykładowe projekty autorskie.....	178
3.6.2.1. Przebudowa kaplicy w Nadolu .....	179
3.6.2.2. Kościół w Babich Dołach.....	181
3.6.3. Współczesna sekularyzacja .....	183
<b>3.7. Dom jednorodzinny .....</b>	<b>184</b>
3.7.1. Dom: projekt .....	187
3.7.2. Strukturalizacja czasowa spostrzeżeń .....	192
3.7.3. Kontekst Domu .....	196
<b>3.8. Osiedle mieszkaniowe .....</b>	<b>196</b>
3.6.1. Blokowiska jako dziedzictwo niechciane.....	202
3.6.2. Projekt osiedla mieszkaniowego w Rumi.....	206
<b>4. PRZESTRZEŃ EDUKACJI .....</b>	<b>209</b>
<b>4.1. Edukacja w kontekście zamieszkiwania .....</b>	<b>222</b>

---

<b>4.2. Działania popularyzatorskie .....</b>	<b>224</b>
<b>4.3. Projekty edukacyjne dla dzieci .....</b>	<b>231</b>
4.3.1. „Akademia Młodego Projektanta” .....	234
4.3.2. „Edukacyjne Przestrzenie Dziecka” .....	242
4.3.3. „Przestrzenie archiTEKTURY” .....	249
<b>5. PODSUMOWANIE .....</b>	<b>257</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>269</b>